

Violoniste et cheffe d'orchestre française, Judith Baubérot est titulaire d'un master de direction d'orchestre à la Haute-École de Musique de Genève. A l'issue de son récital final en juin 2023, l'Orchestre de Chambre de Genève lui attribue un prix spécial et l'invite à diriger l'orchestre au cours de la saison 2024 -2025.

Judith s'est formée à la direction avec Laurent Gay et Nicolas Brochot, au violon avec Sasha Rozhdestvensky et à la musique de chambre avec Gábor Takács-Nagy et le quatuor Voce. Lors de masterclasses, elle a reçu les conseils de personnalités telles que Peter Eötvös, Domingo Hindoyan, Jean Deroyer, Patricia Kopatchinskaja, Corina Belcea et des membres des quatuors Jerusalem et Diotima.

Au cours de ses études, elle a été amenée à diriger plusieurs orchestres tels que l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Genève ainsi que l'orchestre de la HEM avec lequel elle crée, en avril 2023, la pièce de Xavier Dayer « Étude de mouvements ou de repos », au Victoria Hall. En 2023, elle a également effectué un stage à l'opéra de Lyon sur une production de Barbe Bleue de Bartok avec Titus Engel, et a assisté Marc Leroy-Calatayud sur une production de Roméo et Juliette de Gounod.

Depuis Septembre 2023, Judith est assistante de la classe de direction et du département d'orchestre à la Haute-Ecole de Musique de Genève et poursuit sa formation de chambriste avec son quatuor, le quatuor MOMO.